

GUIOMAR ALONSO CANO

Especialista de programa, División de Expresiones Culturales e Industrias Creativas, UNESCO. Antropóloga del desarrollo, egresada de las Universidades de Nueva York, Complutense de Madrid y Lovaina, trabaja en UNESCO desde 1994. Su área actual de actividad es, por un lado, el desarrollo de modelos de partenariado para promover las industrias culturales locales, y por otro, la utilización de estadísticas culturales en los programas de cultura de la organización. Fue miembro de la Secretaría de la Comisión de la ONU de Cultura y Desarrollo 1992-96, coordinó y lanzó la Alianza Global para la Diversidad Cultural en 2002 y más recientemente formó parte de Secretaría de las negociaciones de la Convención 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales. Sus áreas de investigación e interés son las industrias creativas, teoría y práctica de cultura y desarrollo, estadísticas de comercio cultural, e indicadores y proyectos de desarrollo del sector creativo. Es autora de numerosas publicaciones institucionales.

JOAN ÁLVAREZ VALENCIA

Periodista, guionista y ensayista. Desde su creación en 2001, dirige la Fundación para la Investigación del Audiovisual de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, una institución dedicada a la formación de cineastas y a la investigación de tendencias en el universo audiovisual con especial interés en Europa y América Latina. Uno de sus últimos trabajos ha sido la evaluación del programa Ibermedia. En la actualidad, trabaja en la transformación de la Red Iberoamericana de Proyectos Cinematográficos en una Red Euroiberoamericana de Emprendimientos Audiovisuales.

MIGUEL ALBERTO BARTOLOMÉ BISTOLETTI

Antropólogo. Licenciado por la Universidad de Buenos Aires, Maestría y Doctorado por la UNAM, México. Profesor Investigador Titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III). Ha realizado investigaciones entre grupos indígenas de Argentina, Paraguay, México y Panamá. Ha sido profesor en México, Argentina, Brasil, Holanda y España. Autor y co-autor de 80 ensayos y 24 libros sobre etnología y antropología política. Entre ellos *Gente de Costumbre y Gente de Razón: las identidades étnicas en México* (1997, 2004); *Librar el Camino: relatos sobre antropología y alteridad* (2003); *Procesos Interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina* (Siglo XXI 2006, 2008). Actualmente es Consejero Académico del Proyecto Nacional de Etnografía que desarrolla el INAH.

ENRIQUE BUSTAMANTE RAMÍREZ

Profesor universitario y Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid. Vicepresidente de AE-IC (Asociación de Investigadores en Comunicación de España. Fundador y Director de la revista de investigación en comunicación "Telos. Cuadernos de Tecnología, Comunicación y Sociedad" (FUNDESCO), y coordinador general de TELOS en su nueva etapa (2001-2008). Miembro del Consejo para la reforma de los medios de comunicación de titularidad del Estado, nombrado por el Gobierno español presidido por José Luis Rodríguez Zapatero (abril de 2004-marzo de 2005). Condecorado por este motivo con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Miembro del Consejo de Redacción, entre otras, de las siguientes revistas de investigación: *Reseaux* (París-Londres); *Media Culture & Society* (Londres); *Comunicação & Política* (Rio de Janeiro); *ZER* (U. País Vasco); *EPTIC* (Univ. de Sergipe. Brasil: www.eptic.he.com.br); *Studies in Communication Sciences* (Univesidad de Lugano. Suiza: www.scoms.ch); *Diálogos* (Lima. FELAFACS: www.felafacs.org, www.dialogosfelafacs.net), *Pensar la Publicidad* (Univ. Salamanca).

JOSÉ JORGE DE CARVALHO

Profesor de Antropología de la Universidade de Brasília, e Investigador del Consejo Nacional de Investigación Científica. Sus áreas de investigación son: religiones afroamericanas, etnomusicología, culturas populares, estudios culturales, religiones comparadas y acciones afirmativas. Entre sus principales libros están: *El Culto Shango de Recife* (con Rita Segato); *Cantos Sagrados do Xangô do Recife*; *Mutus Liber. O Livro Mudo da Alquimia*; *O Quilombo do Rio das Rãs*; *Rumi - Poemas Místicos*; *Os Melhores Poemas de Amor da Sabedoria Religiosa de Todos os Tempos*; *Las Culturas Afroamericanas en Iberoamerica: Lo Negociable y lo Innegociable*; *Inclusão Étnica e Racial no Brasil*. Es uno de los formuladores, en escala nacional, de las propuestas de cuotas para la inclusión de negros e indígenas en las universidades públicas brasileñas.

MILAGROS DEL CORRAL

Natural de Madrid y licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, pertenece al Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios de España y fue profesora de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de su Universidad y Subdirectora General de Bibliotecas (Ministerio de Cultura). Tras su paso al sector privado como Secretaria General de la Federación de Editores de España, ingresó en la UNESCO como Directora de la División del Libro y del Derecho de Autor. A lo largo de 16 años al servicio de esta Organización, fue también Directora de las Divisiones de Identidades Culturales, de Artes e Iniciativas Culturales, así como de Ediciones UNESCO y del Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, terminando su carrera como Subdirectora General Adjunta para la Cultura. De regreso a España, es actualmente Directora General de la Biblioteca Nacional de España. Especialista en políticas del libro, industrias culturales, derecho de autor, gestión cultural y bibliotecas, es autora de más de 50 publicaciones, ha dictado conferencias en los cinco continentes y pertenece a Consejos de Administración de varias Fundaciones.

ESTRELLA DE DIEGO

Es ensayista y Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido profesora invitada en numerosas universidades españolas y extranjeras. Entre otras ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization en la New York University (1998-99). Su investigación se centra en la teoría de género y los estudios culturales. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones como *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, Madrid) y es autora, entre otros, de los siguientes libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Cátedra, Madrid, 1987), *El andrógino sexuado* (Visor, Madrid, 1992), *Tristísimo Warhol* (Editorial Siruela, Madrid, 1999), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006), *Remedios Varo* (Fundación Mapfre, 2007), *Contra el mapa* (Siruela, 2008) y *Maruja Mallo* (Fundación Mapfre, 2008) En la actualidad es columnista del diario *El País*.

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Néstor García Canclini es Profesor Distinguido en la Universidad Autónoma Metropolitana de México e Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas Híbridas*, considerado en 1992 el mejor libro sobre América Latina. Entre sus otras obras destacan *Consumidores y ciudadanos*, *Culturas híbridas*, *La globalización imaginada*, y *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. También fue consultor de la Organización de Estados Iberoamericanos y miembro del Comité Científico del Informe Mundial de Cultura de la UNESCO.

OCTAVIO GETINO

Nació en León, España, naturalizado argentino. Director de cine y TV. Investigador de medios de comunicación y cultura. Asesor Principal de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Consultor de organismos internacionales en temas de cultura y desarrollo. Profesor en diversos centros académicos de América Latina. Fue Director del Instituto Nacional de Cine de Argentina (1989-1990) y Coordinador del Observatorio Mercosur Audiovisual y del Observatorio de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires (2004-2007). Como cineasta, es coautor junto con Fernando Solanas de "La hora de los hornos", un filme del Grupo Cine Liberación (1968). Como escritor fue Premio Casa de las Américas, Cuba, en el género de Cuentos (1964). Entre sus últimas publicaciones figura *El capital de la cultura. Las industrias culturales en la Argentina y en la integración del Mercosur*; *Turismo: Entre el ocio y el neg-ocio*; y *La tercera mirada: Panorama del audiovisual latinoamericano*.

MERCEDES GIOVINAZZO MARÍN

Licenciada en Arqueología, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, y Máster europeo en gestión cultural, Ecole Supérieure de Commerce de Dijon, Francia. Desde enero de 2005 dirige Interarts, organización no gubernamental con vocación internacional cuya misión es contribuir a los procesos de desarrollo desde el sector cultural, asesorar el sector público y privado en el diseño de políticas e iniciativas culturales, así como facilitar la transferencia de conocimiento e información en el sector de la cultura. Anteriormente ha sido Directora de Servicios y Directora Adjunta de la División de Público en el Fórum Universal de las Culturas Barcelona-2004, S.A. en Barcelona, España (2002-2004); Administradora en la División de Cultura y Patrimonio Cultural y Natural, DGIV del Consejo de Europa, en Estrasburgo (1995-2002) y Directora del Máster Europeo en Gestión Cultural de la École Supérieure de Commerce de Dijon, en Francia (1991-1994).

MARTÍN HOPENHAYN

Graduado en Filosofía de la Universidad de París en 1979 bajo la dirección de Gilles Deleuze. Desde 1981 trabaja en docencia e investigación en Chile, publica artículos y libros, y dicta conferencias en América Latina, Estados Unidos y España en temas vinculados con la aspectos culturales de la globalización y el desarrollo social en América Latina. Ha sido profesor de filosofía en la Universidad de Chile (1980-1985, 1993 y 1998) y Universidad Diego Portales (1983-1988). Desde 1989 es investigador de la División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL, donde actualmente se desempeña como Director. Entre sus libros publicados, destacan: *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura* (Paidós, 1983 y LOM, 2000); *Ni apocalípticos ni integrados: aventuras de la modernidad en América Latina* (Fondo de Cultura Económica, 1994 y 2005); *Después del nihilismo: de Nietzsche a Foucault* (Editorial Andrés Bello, 1997 y 2006; y *América Latina desigual y descentrada* (Norma, 2005).

ALFONS MARTINELL SEMPERE

Profesor Titular de la Universidad de Girona. Director de la Cátedra UNESCO: "Políticas Culturales y Cooperación". Ex Vicerrector de Formación Continuada. Experto y asesor en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural Internacional, Cultura y Desarrollo, Cultura y Educación, Políticas Culturales territoriales e internacionales. Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004-2008). Director de seminarios de Formación en gestión cultural organizados por diferentes organismos internacionales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en su especialidad. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

JUAN LUIS MEJÍA ARANGO

Graduado en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Colombia. En la Fundación Getulio Vargas de Río de Janeiro realizó estudios en Administración de Proyectos Culturales. Profesor y conferencista de Universidades de América Latina y Europa. Se ha desempeñado como Director de la Biblioteca Nacional de Colombia, Subdirector y Director General de Instituto Colombiano de Cultura, Secretario de Educación de Medellín y Ministro de Cultura de Colombia. Fue co-autor de la Ley General de Cultura de Colombia y ha representado a su país en innumerables Foros y Conferencias Internacionales. En la actualidad se desempeña como Rector de la Universidad EAFIT de la ciudad de Medellín.

CECILIA PAZ MIRANDA YAMAL

Actriz, docente y actualmente Coordinadora Nacional del Área de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Como actriz ha trabajado en diferentes obras de teatro tanto en compañías independientes como en los elencos profesionales de los teatros universitarios. También ha desarrollado algunos roles en TV y cine. Como docente, ha trabajado en las escuelas de Teatro de la Universidad Católica de Chile, Universidad Finis Terrae y DUOC UC. En esta última institución, formó parte del equipo profesional que creó y posicionó en el sistema académico chileno la carrera de Actuación, a través de la fórmula de acreditación e instalación de las mallas curriculares basadas en competencias laborales. Como Coordinadora del Área de Teatro del CNCA de Chile, trabaja en la creación e implementación de políticas públicas de fomento del teatro a través de programas anuales.

PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Nació en Bogotá el 11 de noviembre de 1978. Fue designada por el Presidente Álvaro Uribe Vélez, Ministra de Cultura de la República de Colombia el 10 de mayo de 2007. Como preámbulo a esta designación se desempeñaba como consultora de la Organización Panamericana de la Salud, y de las Universidades del Pacífico y de Los Andes, y como docente de la Universidad Autónoma de Colombia, en la facultad de Ingeniería, de la cual es egresada. Cuenta con una maestría de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), y es diplomada en lengua y cultura italiana del Instituto Italiano Di Cultura.

ADELA PELLEGRINO

Adela Pellegrino es profesora titular de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República de Uruguay y se desempeña como Coordinadora Académica del Programa de Población en esa institución. Su formación es de historiadora y ha hecho su doctorado en la École des Hautes Études des Sciences Sociales en París, en temas de demografía histórica. Sus principales intereses de investigación son en temas de historia demográfica, particularmente la migración internacional sobre los cuales ha publicado libros y artículos en revistas especializadas. Ha sido consultora de organismos internacionales como el CELADE, División de Población de la CEPAL, de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) y de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre otras. Ha participado en eventos científicos sobre temas demográficos y migraciones y forma parte de comisiones académicas de revistas y publicaciones científicas.

GERMÁN REY

Asesor de la Ministra de Cultura de Colombia. Profesor de la Maestría en Comunicación de la Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia) y en la Universidad de los Andes. Fue defensor del lector del periódico *El Tiempo* y ha participado en los estudios nacionales sobre “Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia”, en 2000 y 2005. Forma parte de la Junta Directiva de FUNDALECTURA. Entre sus libros recientes están *Las tramas de la cultura* (CAB-AECID 2008) y *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo*. Desde el año 2001 ha participado en el proyecto de Cultura y Desarrollo del Convenio Andrés Bello y la AECID, y formó parte del Consejo de Ciencias Sociales del Sistema Nacional de Ciencia de Colombia.

ANDREA VIGORITO

Es economista y actualmente se desempeña como investigadora del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la República (Uruguay). Allí es coordinadora del equipo de empleo e ingresos y dicta clases a nivel de grado y postgrado. Su trabajo de investigación se ha desarrollado principalmente en las temáticas de la desigualdad económica, pobreza, políticas sociales y migración internacional. En los últimos años el equipo de investigación que integra ha prestado asistencia técnica al gobierno para la implementación y evaluación de diversos programas de transferencias de ingresos. Ha sido consultora de diversos organismos internacionales en los temas de su especialidad.

ELENA VILARDELL

Nacida en Valencia, es licenciada en Filología en las especialidades de Filología Hispánica-Literatura Española y en Lenguajes Audiovisuales en 1984. Diplomada en Historia y Estética del Cine por la Universidad de Valladolid en 1989. Trabajó como coordinadora del Aula del Cine de la Universidad de Valencia y ha realizado también diversos seminarios sobre cine, además de coordinar varias publicaciones de diversas entidades, entre las que podríamos citar: *Jacques Rivette "La Regla del Juego"* (1991); *"La Fiamma del Peccato" (l'eros nel cinema.)* Además ha escrito diversos artículos para el *Journal of Film Preservation*, revista trimestral editada por la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos). Desde 1991 desempeñó diversas labores en la Filmoteca de la Generalitat Valenciana en los departamentos de Programación, Dirección y Relaciones Internacionales, labor que compaginó con la de miembro del Comité de Redacción de la revista *Archivos de la Filmoteca*. A partir de agosto de 1998 y hasta la actualidad desempeña el cargo de Secretaria Técnica y Ejecutiva del Programa IBERMEDIA, fondo financiero multilateral de fomento a la actividad cinematográfica, creado por la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, en noviembre de 1997.

Los textos recogidos en este
Pensamiento Iberoamericano nº 4
han sido compuestos en Fontana y Gillsans alt one condensada al 75%.

El interior está impreso sobre papel ecológico Gardapat 13 de 100 g/m² y
la cubierta sobre papel Medley Pure de 360 g/m².

Se acabó de imprimir
el día xx de xxxxxxx de xxxx
en los talleres de ,
en Madrid.